

S U O M E N

V A L O

K U V A

T A I T E E N

M U S E O

# KOKOELMAPOLITIIKAT

## INKLUSIIVISEMPI KOKOELMATYÖ



Kuvat: Helvi Ahonen 1968 / I.K.Inha 1894 / Elina Brotherus: Mirroir 2007 / SVM

**KOKOELMA- ,  
KARTUNTA- JA  
NYKYDOKUMENTOINTI-  
POLITIIKAT**

# POLITIIKKA-ASIAKIRJAT KOKOELMATYÖN SELKÄRANKANA

- Poliitikat ohjaavat kartuntaa ja kokoelmanhoitoa – myös kuvakokoelmien
- Kertovat, mitä, miten ja minkä vuoksi organisaatio tallentaa aineistoja



# KOKOELMAPOLITIikka

- Elävä ja päivittyvä asiakirja
- Viestinnän väline sidosryhmille ja yleisölle, esim. lahjoittajille
- Paikka kokoelmatyön periaatteiden ja käytäntöjen kirjaamiselle



Maija Ekosaari, Sari Jantunen & Leena Paaskoski 2013.  
Julkaisija: Museo 2015 ja Museovirasto

# KARTUNTAPOLITIIKKA = HANKINTASUUNNITELMA

- Täydentää kokoelmapolitiikkaa: suunnitelmallisen ja hallitun tallennustyön tukiranka
- Pitkjänteistä suunnittelua ja toteutusta
- Edellyttää olemassa olevan kokoelman painopisteiden ja aukkojen tuntemusta

Hilja ja Eero Raviniemen kaitafilmejä.  
Suomen valokuvataiteen museo



# HANKINTASUUNNITELMAN NÄKÖKULMIA

- Genret
- Aiheet
- Kuvaajatyytit
- Tekijöiden/  
kuvattavien  
moninaisuus
- Materiaalit
- Oikeudet





# NYKYDOKUMENTOINTIPOLITIIKKA

- Täydentää kokoelmapolitiikkaa ja kytkeytyy museoissa valtakunnallisiin TAKO-tallennusvastuisiin
- Mahdollistaa pitkät kaaret dokumentointien suunnittelussa, helpottaa valintoja, kun mahdollisuuksia ja sidosryhmien toiveita on paljon

Valokuvaaja Harri Tahvanainen dokumentoi valokuvataiteilija Martti Jämsän pimiötä. Kuva Virve Laustela /SVM

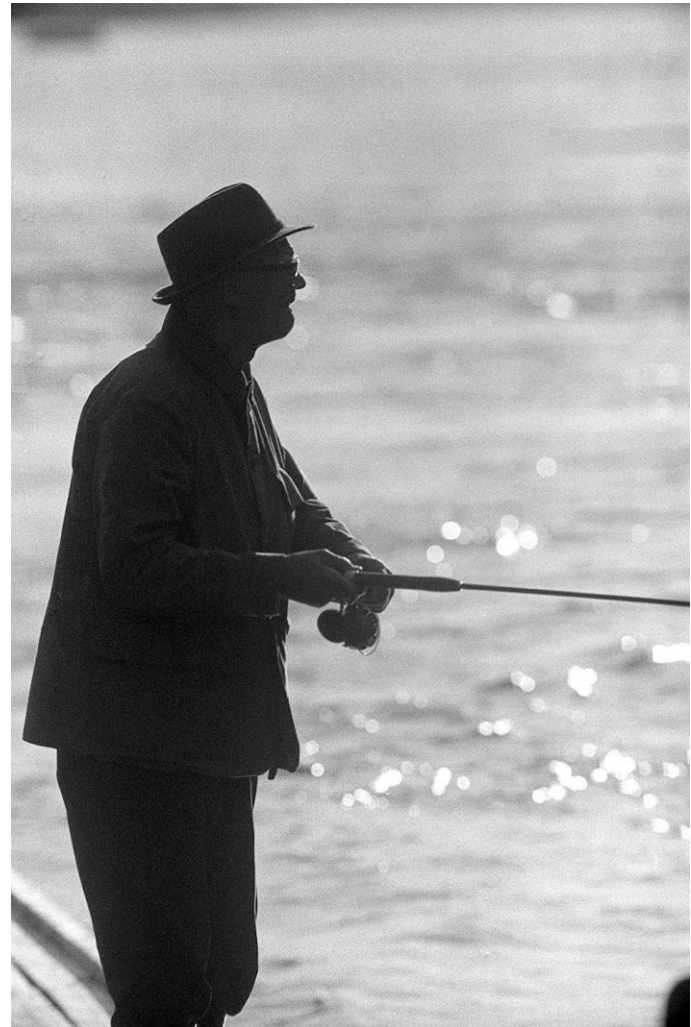




**MONIMUOTOISTUVAT  
KOKOELMAT JA  
INKLUSIIVISEMPI  
KOKOELMATYÖ**

# Kenen kokoelmat?

- Kokoelmien kartuntahistoriat vaihtelevat
- Kokoelmat kertovat, mikä nähty tallentamisen arvoisena
- Metatieto kertoo olennaisina pidetyistä näkökulmista



Presidentti Urho Kekkonen kalassa Simunankoskella. Kalle Kultala, Viitasaari, 1962. Suomen valokuvataiteen museo.

# Kuka puuttuu kuvasta?

Suomalaisten  
kulttuuriperintö-  
organisaatioiden  
kokoelmissa  
aliedustettuina  
marginalisoidut ryhmät  
ja esim. etniset,  
sukupuoli- ja  
seksuaalivähemmistöt



Erkki Raskinen, sarjasta Kaunis onni, 1996.

# Miten korjata vinoumaa?

- Organisaation tallennushistorian ja kokoelman kriittinen ja analyttinen tarkastelu
- Uusi kartunta täydentävää, ei samantoistoa
- Resursseja kokoelman marginaalien tutkimiseen



Jenni Haili: sarjasta  $\mu\acute{\alpha}\tau\iota$ , 2020. Tradeka-kokoelma, Suomen valokuvataiteen museo

# Miten korjata käytäntöjä?

- Inklusiivisempi tallennus edellyttää uutta osaamista ja museon ulkopuolisen asiantuntemuksen tunnistamista
- Keskeistä uudet, moninaisemmat kumppanuudet tallennustyössä & tutkimuksessa



Uwa Iduozee, teoskokonaisuudesta He kävelivät vetten päällä, 2017—2019. Tradeka-kokoelma, Suomen valokuvataiteen museo

# Mitä SVM:ssä?

- Teoshankinnoissa painotus aliedustettujen ryhmien tekijöissä
- Nykydokumentointia uusien ryhmien kanssa
- Luettelointien korjaamista, asiasanaehdotus YSOon
- Käynnissä rasismia valkoisuuden normin kautta lähestyvä tutkimusprojekti, kulminoituu näyttelyyn jossa kokoelmat mukana
- Tulossa yhteisöllistä nykydokumentointia



Lada Suomenrinne: *Land Back*, 2023, Tradeka-kokoelma, Suomen valokuvataiteen museo



# Miten eteenpäin?

- Museoille: TAKO-yhdistyksen Moninaisuustyöryhmät vertaisoppimisen paikkoina
- Konsulttiapua tutkijoilta & aktivisteilta, korvausta vastaan
- Kriittinen asenne kokoelmatyön perustyökäluna 😊



Petra Lehmusruusu ja Ahmed Alaloui haastattelevat informanttia SVM:n turvapaikanhakijoiden kännykkäkuvien tallennushankkeessa. Kuva: Juuso Koskinen / SVM