

1 2 3 4 5  
IMMORAL AGE

6 7 8 9 10  
BESING

11 12 13 14  
2025

Aalto ARTS Photography  
Graduation Show

**A?** Aalto University  
School of Arts, Design  
and Architecture

T H N E  
F I N N I S H  
M U S E U M  
O F  
P H O T O  
G R A P H Y

At The Finnish  
Museum of  
Photography

31.01 → 20.04

01. Jahanzeb Haroon 02. Veera Nivalainen 03. Aleksi Malinen 04. Kanny Wu 05. Yufan Lu 06. Lumi Tuomi

07. Nat Setthana 08. Vinayak 09. Hannele Peltorinne 10. Sadhbh Lynam 11. Saedah Doostbekheir

12. Santeri Kuisma 13. Johannes Romppanen 14. Nikolas Palonen

Image Being 2025

Aalto ARTS Photography  
Graduation Show

31.01 → 20.04



At The Finnish  
Museum of  
Photography

## Artists and photographers

FI: Näyttelyn taiteilijat ja valokuvaajat  
SV: Utställningens konstnärer och fotografer

- 1 **Jahanzeb Haroon** (p. 6)
- 2 **Veera Nivalainen** (p. 10)
- 3 **Aleksi Malinen** (p. 14)
- 4 **Kanny Wu** (p. 18)
- 5 **Yufan Lu** (p. 22)
- 6 **Lumi Tuomi** (p. 26)
- 7 **Nat Setthana** (p. 30)
- 8 **Vinayak** (p. 34)
- 9 **Hannele Peltorinne** (p. 38)
- 10 **Sadhbh Lynam** (p. 42)
- 11 **Saedeh Doostbekheir** (p. 46)
- 12 **Santeri Kuisma** (p. 50)
- 13 **Johannes Romppanen** (p. 54)
- 14 **Nikolas Palonen** (p. 58)

EN

Image – a dream, a mirror, an icon – a photograph. Being – a part of the world, participating now, in a future yet to come. That's what you see here: 14 graduating students engaged with the image, looking at the world, curious about the possibility of their chosen medium as an act of expression, testimony, discovery.

The works in the exhibition are outcomes of Aalto University's Photography major in the Department of Art and Media, created as a collective vision of contemporary photography by a group of practitioners on the cusp of graduation. Photography, in their eyes, is bio-matter, a diary, a recaptured memory or a faded dream, a document and a fabulation. Traditional cameras are used alongside technological advances. Photographs are dismantled and reassembled, transformed by the exhibited artists into material, graphic, perceptual, synthetic, ideological, cultural, and living images. Ultimately, what you see are beings in this world, a group of artists and photographers unafraid to meet the future.

FI

Kuva – uni, peili, ikoni – valokuva. Oleminen, olemus, oleva – osa maailmaa, osallistumassa nyt, suuntaamassa tulevaisuuteen. Image Being on Aalto-yliopiston valokuvataiteen pääaineen valmistuvien opiskelijoiden näyttely, jossa 14 nuorta taiteilijaa ja valokuvaajaa tutkii erilaisia mahdollisuuksia käyttää valitsemaansa välinettä ilmaisemiseen, todistamiseen ja löytämiseen.

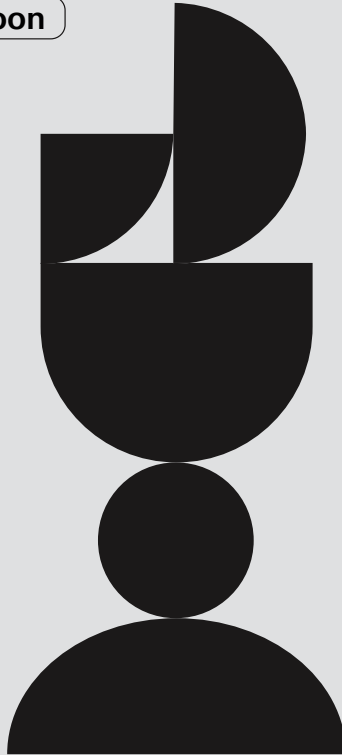
Näyttely on tekijöidensä kollektiivinen näkemys nykyvalokuvasta. Heille valokuva voi tarkoittaa biomateriaalia, päiväkirjaa, unohtuneen unen uudelleen muistamista, dokumenttia tai sepitettä. Perinteisiä kameroita käytetään yhdessä uudemman teknologian kanssa. Näyttelyn taiteilijat purkavat valokuvan ja kokoavat sen uudelleen, muuntavat sen materiaaliseksi, graafiseksi, havainnolliseksi, keinotekoisiksi, ideologisiksi, kulttuurisiksi, eläviksi kuviksi. Ne ovat tekijöidensä lailla osa tätä maailmaa ja vastaavat rohkeasti tulevaisuuden haasteisiin.

SV

Bild – en dröm, en spegel, en ikon – ett fotografi. Tillvaro – en del av världen, deltagande nu, i en framtid på kommande. Image Being är slututställningen för 14 unga studenter med huvudämnet fotografi vid Aalto-universitetet. Nyfikna på sitt valda medium som ett instrument för uttryck, bevittnande och upptäckande tar studenterna steget ut i världen som konstnärer och fotografer.

Utställningen sammanställer studenternas kollektiva vision av konstfotografi i samtiden. För dem är fotografins biomaterial, dagbok, återfångade minnen eller falnade drömmar, dokumentering och fantisering. Traditionella kameror används jämsides med nya teknologier. Fotografierna som är tagna isär och återuppbyggda presenteras i form av materiella, grafiska, förnimbara, syntetiska, ideologiska, kulturella och levande bilder. Slutresultatet är en tillvaro i världen som, lik sina skapare, djärvt tar an framtidens utmaningar.

1 **Jahanzeb Haroon** (b. 1990)



EN

**Jahanzeb Haroon (b. 1990) is from Lahore, Pakistan. He is interested in data capitalism and its leveraging of individuals.**

FI

Jahanzeb Haroon (s. 1990) on kotoisin Lahoresta, Pakistanista. Hän on kiinnostunut datakapitalismista ja sen tavoista hyödyntää yksilöitä.

SV

Jahanzeb Haroon (f. 1990) är från Lahore, Pakistan. Han är intresserad av datakapitalism och dess sätt att utnyttja individer.



EN

## Phisherman's Dreams of Squander

In a world of images and algorithms, what remains of identity, agency and experience? Through photography, I explore how digital environments bleed into physical reality, blurring the boundaries between representation and reality. They transform our modes of living, creating, desiring, consuming, and imagining.

By recreating a grocery store in the museum, I invite you to “shop”. Based on your choices, you receive AI-generated consumer profiles. These profiles loop back to the AI model to improve itself. I highlight how, in data capitalism, value comes not from its content or users alone. It is generated through users’ interaction. The grocery store reenacts how modern digital systems commodify our behavior.



FI

Kalastelijan unelmat tuhmaamisesta

Mitä identiteetistä, toimijuudesta ja kokemuksesta on jäljellä kuvien ja algoritmien maailmassa? Tutkin valokuvan avulla, miten digitaaliset ympäristöt vuotavat fyysiseen todellisuuteen ja hämärtävät rajoja todellisuuden ja sen esitysten välillä. Ne muuttavat tapojamme elää, luoda, haluta, kuluttaa ja kuvitella.

Kutsun sinut 'shoppailemaan' museoon luomaani ruokakauppaan. Saat tekoälyn tuottaman, omiin valintoihisi perustuvan kuluttajaprofiiliin. Näyttelyvieraiden profiilit palautuvat takaisin tekoälymalliin, joka käyttää niitä itsensä parantamiseen. Teoksessani tuon esiin sitä, miten datakapitalismissa arvo ei määriy vain sisältöjen ja käyttäjien mukaan, vaan sitä synnytetään käyttäjien vuorovaikutuksen avulla. Ruokakauppa toisintaa sitä, miten modernit digitaaliset järjestelmät tuotteistavat käyttäytymistämme.

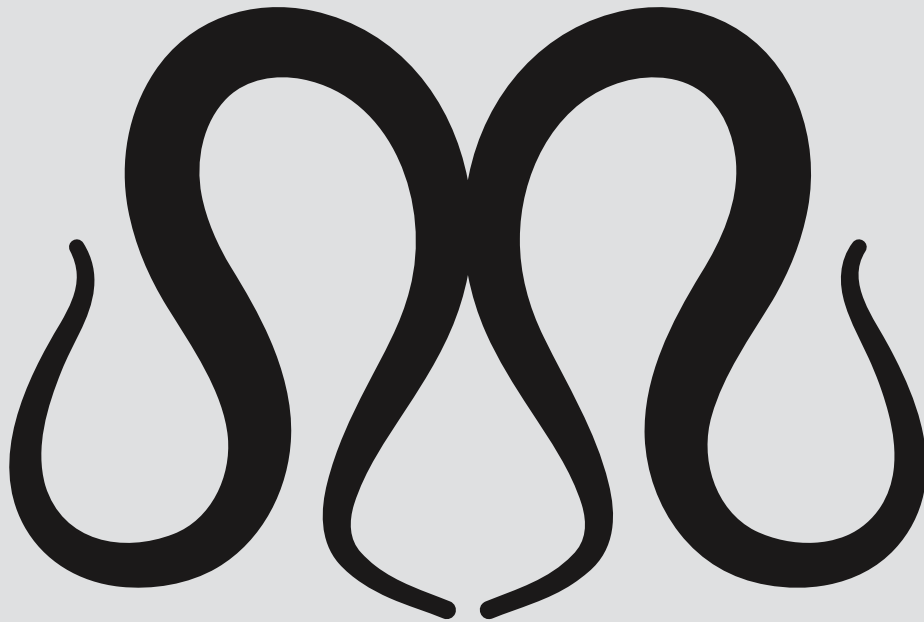
SV

Nätfiskarens drömmar om slöseri

Vad återstår av identitet, agens och upplevelser i en värld av bilder och algoritmer? Med hjälp av fotografi undersöker jag hur de digitala omgivningarna sipprar in i den fysiska verkligheten och skymmer ut gränserna mellan representation och verklighet. Dessa omgivningar ändrar våra levnadsvanor, hur vi skapar, längtar, konsumerar och fantiserar.

Jag bjuder dig in att 'shoppa' i matbutiken som jag byggt i museet. Via dina val i butiken, skapar du en AI-genererad konsumentprofil åt dig. Alla konsumentprofiler returneras tillbaka till AI-modellen, vilket hjälper den att förbättra sig. Jag understryker det hur värde inom datakapitalismen inte skapas ensamt av innehåll eller användare, utan genereras via användarinteraktion. Matbutiken återskapar det hur moderna digitala system omvandlar vårt beteende till handelsvara.

② **Veera** (b. 1992)  
**Nivalainen**



EN

**Veera Nivalainen (b. 1992, they/them) is a Helsinki-based artist. Working mainly with photography and text, their work explores fluid identity, landscape, intimacy, new materialities and more-than-human futures.**

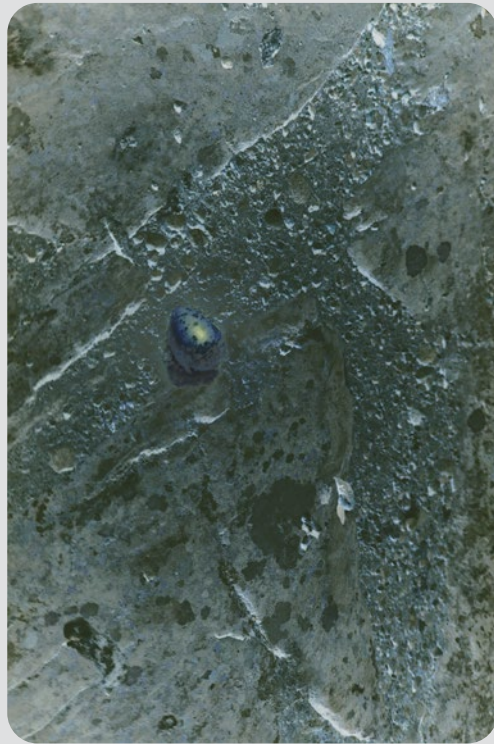


FI

Veera Nivalainen (s. 1992) on helsinkiläinen taiteilija. Hän työskentelee pääasiallisesti valokuvan ja tekstin parissa tarkastellen fluidia identiteettiä, maisemaa, intiimiyttä, uusmateriaalisuuksia ja enemmän-kuin-inhimillisiä tulevaisuuksia.

SV

Veera Nivalainen (f. 1992) är en konstnär från Helsingfors. Hen arbetar huvudsakligen med fotografi och text och fokuserar på den fluida identiteten, landskap, intimitet, nymaterialism samt mer-än-mänskliga framtider.



EN

## Eel

## Elegies

The eel is a natural enigma of sorts; humans have not been able to figure out exactly how eels are born, reproduce, or die. This has led to different imaginative and even metaphysical interpretations of their origin. Above all, the eel is a stranger – a peculiar other, a being difficult to define by means of the natural sciences.

I investigate how queer and slippery bodies of the eel might challenge what is considered “nature” and “natural” to begin with. I propose that eels provide ways of moving, sliding, and entangling; ways to transform, shapeshift and enmesh. I explore eel-like embodiments through pixelated screenshots, reworked archival images, text, and agar agar-biomaterial. The work is a speculative hybrid body, aiming to re-imagine concepts of the body, species-ness, and nature.

*Special thanks for the photographic material to: Finna archive, ELKA, and Anna Ferreira-Ryynänen.*

FI

## Ankeriaselegioita

Ankerias on eräänlainen luonnontieteellinen arvoitus; ihmiset eivät ole pystyneet tarkalleen selvittämään, miten ankeriaat lisääntyvät, syntyvät tai kuolevat. Tämä on johtanut moninasiin, mielikuvituksellisiin ja jopa metafysisiin tulkintoihin ankeriaan alkuperästä. Ennen kaikkea ankerias on muukalainen - kummallinen toinen, jota on vaikea määrittellä luonnontieteiden keinoin.

Taiteellisessa työssäni tarkastelen, miten ankeriaan kummalliset ja sukupuoleltaan liukkaat kehot voivat haastaa luonnon ja luonnollisuuden käsitteitä. Ehdotan, että ankeriaat tarjoavat tapoja liikkua, liukua ja kietoutua, muuttaa muotoa, muovautua ja sekoittua. Hahmottelen ankeriasmaisia kehollistumia pikselöityneiden kuvakaappausten, arkistoista keräämiäni ja uudelleen työstämiäni kuvien, tekstin sekä agar agar -biomateriaalin kautta. Teos on spekulatiivinen hybridikeho, joka toimii kehon, laisuuden ja luonnollisuuden uudelleen jäsentelyn välineenä.

*Erityiskiitokset kuvamateriaalista: Finna-arkisto, ELKA ja Anna Ferreira-Ryynänen.*

SV

## Åelegier

Ålen är ett slags naturvetenskapligt mysterium; människan har inte med säkerhet fastställt hur ålar förökar sig, föds eller dör. Detta har lett till mångahanda fantasifulla och även metafysiska tolkningar av ålens ursprung. Framför allt är ålen en främling – en märklig annan som är svår att definiera via naturvetenskapliga medel.

I mitt konstnärliga arbete utforskar jag hur ålens konstiga och könsmässigt hala kroppar kan utmana begreppen 'natur' och 'naturlighet'. Jag framför att ålen erbjuder former av rörelse som glider och sammanflätas, omformas, utformas och blandas. Jag skildrar ålliknande förkroppsliganden via pixelerade skärmdumpar, insamlade och bearbetade arkivbilder, texter samt agarbaserat biomaterial. Mitt verk presenterar en spekulativ hybridkropp, ett verktyg för omstrukturering av kropp, artism och naturlighet.

*Ett särskilt tack för det fotografiska materialet till: Finna-arkivet, ELKA och Anna Ferreira-Ryynänen.*

3 **Aleksi** (b. 1990)  
**Malinen**



EN

**Aleksi Malinen (b. 1990) lives and works in Lahti. He uses local environments as starting points for his work and is interested in the experience of place and space.**

FI

Aleksi Malinen (s. 1990) asuu ja työskentelee Lahdessa. Hän hyödyntää lähiympäristöjä teostensa lähtökohtina ja on kiinnostunut tilan ja paikan kokemuksesta.

SV

Aleksi Malinen (f. 1990) lever och arbetar i Lahtis. Han utnyttjar lokala miljöer som utgångspunkter för sina verk och är intresserad av upplevelsen av rum och plats.





EN

## Places Close to Home

What is left on the edges of the suburbs, along the tracks and between the motorways?

*Places Close to Home* is an exploration into the periphery of the gaze. My photographs point towards the tensions of our urban environments – the vernacular, unfinished, forgotten, dismantled, and overgrown. These places are part of everyday experience, yet we rarely stop to contemplate them. However, such nonplaces are filled with meaning. They reveal the change of urban space, about ordinary happenings and the mundane.

The photographs and texts present observations and considerations that lead you to consider a city's liminal spaces. I document views where control of urban space is weakened, a latent emptiness is left in its place. The texts are companions to the pictures, filling the space with activities, experiences – and the past.



FI

### Lähipaikkoja

Mitä jää lähiöiden reunoille, radanvarsille ja autoteiden väliin?

Teoskokonaisuus *Lähipaikkoja* on matka katseen laitamille. Taltioin kuviin arkisia, keskeneräisiä, unohdettuja, umpeen kasvaneita ja purettuja ympäristöjä, jotka tuntuvat jännitteisiltä. Nämä paikat ovat osa arkista kokemustamme, mutta katse harvoin pysähtyy niihin. Paikkoihin kytkeytyy kuitenkin merkityksiä, jotka kertovat kaupunkitilan muutoksesta ja arkipäiväisistä tapahtumista ja kokemuksista.

Teoksen kuvat ja tekstit ovat havaintoja ja huomioita, jotka johdattavat katsojan kaupungin epäpaikkoihin ja välitiloihin. Olen valokuvannut näkyimiä, joissa kaupunkitilan hallinta heikkenee ja tilalle jää odottavaa tyhjyyttä. Kuvien rinnalla kulkevat tekstit täyttävät tilaa toiminnalla, kokemuksilla ja menneisyydellä.

SV

### Lokala platser

Vad återstår vid förortens rand, längs tågspåren och mellan bilvägarna?

*Lokala platser* är en resa till blickens utkant. I mina bilder registrerar jag anspänningar i den vardagliga, ofullbordade, glömda, igenvuxna och nedmonterade urbana omgivningen. De här platserna är en del av våra dagliga upplevelser, men sällan stannar vår blick i dem. Trots det är platserna fyllda med mening och berättelser om stadsrummets förändring samt allmogliga företeelser och erfarenheter.

Fotografierna och texterna är observationer och betraktelser som styr åskådarens tankar till stadens icke-platser och gränsländer. Jag har dokumenterat ställen där kontrollen av stadsrummet försvagas och ersätts med en avvaktande tomhet. Texterna, som följeslagare till bilderna, fyller utrymmet med handling, erfarenheter och det förlutna.

④ **Kanny Wu** (b. 1990)

G



EN

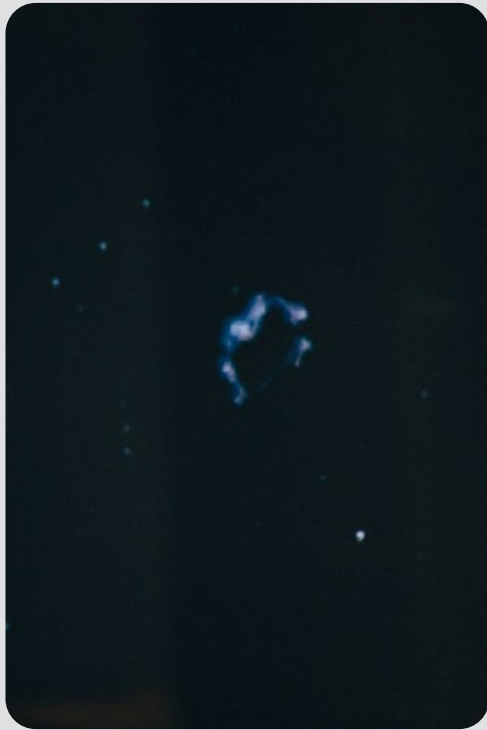
Kanny is from China. She is an independent musician and visual artist using mixed media to create pieces that transcend the conventional, crafting surreal compositions.

FI

Kanny on kotoisin Kiinasta. Hän on vapaa muusikko ja kuvataiteilija, joka käyttää eri tekniikoita luomaan teoksia, jotka epätodellisilla sommitelmillaan ylittävät tavanomaisen.

SV

Kanny är från Kina. Hon är en egenföretagande musiker och visuell konstnär som via blandteknik skapar surrealistiska verk, överskridande det traditionsenliga.



EN

## Endless

## World

My work explores uncontrollable forces and fragility within the female body through installation and hand-drawn works. I provoke viewers' perceptions about the harmonious, and sometimes fantastical, relationship between these realms. This work unveils our curiosity for the unknown – a world woven from imagination and exploration, where the visible and invisible are in a continuous, unpredictable dialogue. The world around us is subtly transforming – slowly, and, in many ways, unknown. Light, shadow, and sound emerge out of a fractured yet parallel dimension, inviting us to a quiet, mysterious dance.



FI

## Loppumaton maailma

Teokseni tutkii installaatioiden ja piirrosten kautta naisen kehon hallitsematonta voimaa ja haurautta. Haastan katsojan käsityksiä näiden ulottuvuuksien joskus harmonisesta, joskus fantastisesta suhteesta. Teos paljastaa uteliaisuutemme tuntemattomaan – mielikuvituksesta ja tutkimisesta kudottuun maailmaan, jossa näkyvä ja näkymätön käyvät jatkuvaa, arvaamatonta keskustelua. Maailma ympärillämme muuttuu hienovaraisesti – hitaasti ja monin tuntemattomin tavoin. Valo, varjo ja ääni nousevat esiin toisesta, hajanaisesta, mutta kuitenkin rinnakkaisesta ulottuvuudesta ja kutsuvat meidät hiljaiseen, salaperäiseen tanssiin.

SV

## Oändlig värld

Mitt verk är en studie av okontrollerbara krafter och skörhet i den kvinnliga kroppen. Via installationer och handgjorda bilder utmanar jag åskådarens uppfattning om det harmoniska och ibland fantasifulla förhållandet mellan dessa sfärer. Detta verk avslöjar vår nyfikenhet för det okända – en av fantasi och utforskning vävd värld där det synliga och osynliga är i en ständig oförutsägbar dialog. Världen kring oss förändras – långsamt och på många avseenden okända sätt. Ljus, skugga och ljud uppstår från en sprucken men parallell dimension och bjuder oss till en tyst mystisk dans.

5 Yufan Lu (b. 1991)



EN

Yufan Lu (b. 1991) is from Tianjin, China.  
Her work explores image-making as a way of thinking,  
remembering, feeling and living.

FI

Yufan Lu (s. 1991) on kotoisin Tianjinista, Kiinasta.  
Hänelle kuvan tekeminen on ajattelemisen, muistamisen,  
tuntemisen ja elämisen tapa.

SV

Yufan Lu (f. 1991) är från Tianjin, Kina. Hon arbetar med att  
undersöka bildskapande som ett sätt att tänka, minnas,  
känna och leva.

EN

## The Seeing Hand

We live in a giant bubble of images. Accelerating imaging technologies produce an unprecedented abundance of photographs, distorting our sense of reality. An illusion emerges. Our eyes are now unreliable. I let go of my eyes as the agent of seeing, instead letting my hand take on that role.

I use traditional molding and casting techniques to take photos of my fingers and hands, then attach these silicone replicas to my hands. I look at myself in the mirror and press the shutter. A paradox emerges in the process: the more surreal the camera-holding hands look in the image, the harder it becomes to distinguish these uncanny appendages from my real hands. As images of the hands create illusions of the unreal and immaterial, the seeing hand illuminates the materiality and indexicality of photography through a deeply embodied experience.



FI

### Näkevä käsi

Elämme valtavassa kuvien kuplassa. Kuvateknologioiden kiihtyvä kehitys tuottaa ennennäkemättömän määrän valokuvia, mikä vääristää todellisuudentajuamme. Syntyy todellisuuden illuusio. Silmiimme ei voi enää luottaa. Luovun silmistäni näkemisen välineinä ja annan sen tehtävän kädelleni.

Kuvaan sormiani ja käsiäni perinteisillä muovailun ja valamisen tekniikoilla. Kiinnitän silikonisormet käsiini. Katson itseäni peilistä ja painan laukaisijaa. Prosessi synnyttää paradoksin: mitä epätodellisemmilta kameraa pitelevät käteni näyttävät kuvassa, sitä vaikeampaa on erottaa näitä outoja lisäkkeitä oikeista käsistäni. Siinä, missä kuvat käsistä luovat illuusioita epätodellisesta ja immateriaalisesta, näkevä käsi havainnollistaa valokuvauksen materiaalisuutta ja indeksisyyttä ruumiillisen kokemuksen kautta.

SV

### Den seende handen

Vi lever i en gigantisk bubbla av bilder. Den snabba teknologitvecklingen producerar ett överflöd av bilder utan motsycke, vilket förvränger vår verklighetsförankring. En illusion bildas. Våra ögon är opålitliga. Jag förkastar ögonen som redskap för mitt seende och låter min hand överta den rollen.

Jag avbildar mina fingrar och händer med traditionella gjutnings- och formningsmetoder. Så fäster jag silikonreplikerna i mina händer. Jag ser mig själv i spegeln och trycker ned kamerans utlösare. I processen skapar en paradox: ju överkligare händerna som håller i kameran ser ut, desto svårare är det att se skillnaden mellan de kusliga bihangen och mina riktiga händer. Medan bilderna av händerna skapar illusioner av det överkliga och immateriella, illustrerar den seende handen fotografins materialitet och indexikalitet via en djupt förkroppsligad upplevelse.

⑥ Lumi  
Tuomi



EN

Lumi Tuomi (they/them) is a Finnish-Karelian artist. They work in the intersection of traditional craft and contemporary art, unraveling and shifting historical depictions of Karelian culture towards people, community, and home environments.

FI

Lumi Tuomi on suomalais-karjalainen taiteilija. Hän työskentelee käsityöperinteen ja nykyaiteen rajapinnoilla purkaen ja siirtäen historiallisia tulkintoja karjalaisesta kulttuurista henkilöiden, yhteisön ja kotiympäristön piiriin.

SV

Lumi Tuomi är en finsk-karelsk konstnär. Hen arbetar i gränsytan av hantverkstradition och samtidskonst genom att reda ut och överföra historiska tolkningar från den karelska kulturen till personer, samhället och hemmiljön.





EN

## Ruskieloi

## solmiloi

Does the red of your hair protect you? The fringes of my floral scarf fall on my shoulders like the curls of your hair fall on yours. My hands are spinning yarn from strands of your hairbrush. From those that we threw away for many years, until we awakened to appreciate their birth.

Your mother's green-red-black shirt on you and a skirt of the same fabric on my waist. Aprons protecting our laps, which I sewed based on photographs found in archives. We're winding yarn spun from your hair, like we used to wind wool skeins on winter evenings.

With your hair I embroider unasked questions to mothers and grandmothers. Words in languages and dialects, which I can – and cannot – pronounce. Tangles of hair yarn on the other side of fabric like intergenerational knots. My mother's tongue, your mother's dialect, my grandfather's mother's language, your great-grandmother's language. Red tangles unravel thread by thread, photograph by photograph.



FI

Suojaako hiustesi punainen väri sinua? Kukkuhuivini hapsut laskeutuvat olkapäälleni kuin hiustesi kiehkurat sinun. Käteni kehräävät lankaa hiusharjasi tupoista. Niistä, jotka vuosia päätyivät hukkaan, kunnes heräsimme arvostamaan niiden syntymistä.

Äitisi ompelema viher-puna-musta paita päälläsi ja minun vyötärölläni samasta kankaasta ommeltu hame. Sylimme suojana esiliinat, jotka ompelin arkistoista löytyneiden valokuvien mukaan. Kerimme lankakerää hiuksistasi kehrätystä langasta, niin kuin kerimme villalankavyyhtiä talvi-iltaisain.

Kirjon hiuksillasi kysymättömiä kysymyksiä äideille ja isoäideille. Sanoja kielillä ja murteilla, joita osaan ja en osaa lausua. Hiუსlangan takut kankaan toisella puolella kuin ylisukupolviset solmut. Äitini kieli, äitisi murre, isoisäni äidin kieli, isoisoäitisi kieli. Punaiset solmut avautuvat lanka langalta, kuva kavalta.

SV

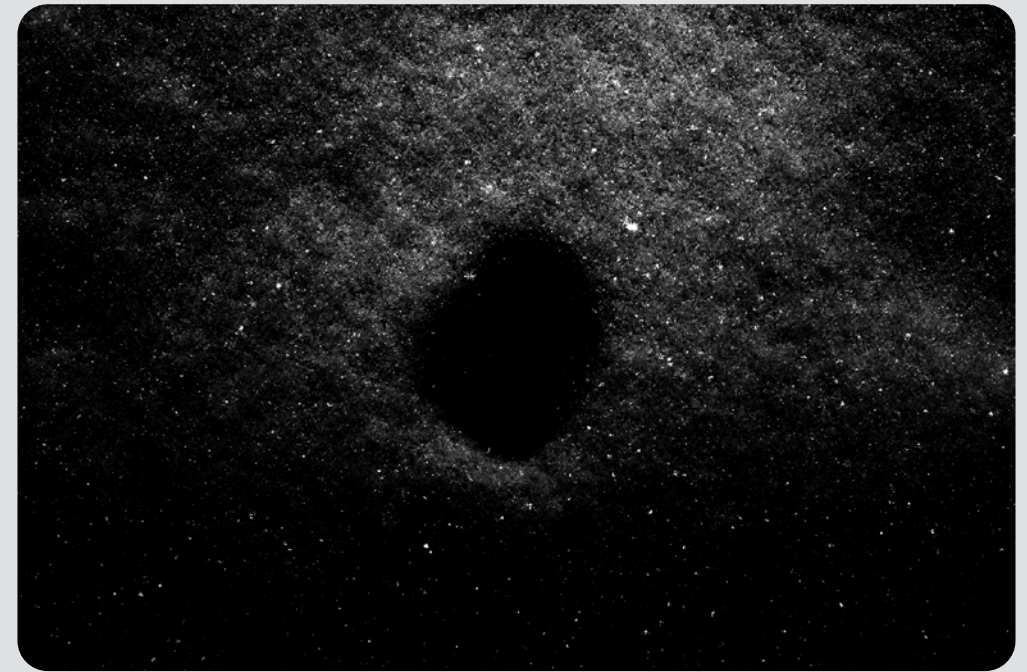
Skyddas du av det röda i ditt hår? Fransarna i min blommiga sjal faller på mina axlar som lockarna av ditt hår på dina. Mina händer spinner garn av tussarna från din hårborste. Hårtussar som i årtal gick till spillo innan vi väcktes att värdesätta deras födelse.

Din mors grön-röd-svarta skjorta på dig och runt min midja en kjol sydd av samma tyg. Våra famnar i skydd av förkläden jag sydde enligt upphittade arkivfotografier. Vi lindar garn spunnet från ditt hår, så som vi lindar ullgarn på vinterkvällar.

Med ditt hår broderar jag oställda frågor till mödrar och mormödrar. Ord på språk och dialekter jag kan och inte kan uttala. Hårgarnets tovor på baksidan av tyget, likt generationsöverskridande knutar. Min mors språk, din mors språk, min farfars mors språk, din gammelmormors språk. De röda knutarna öppnas garn för garn, bild för bild.

7

**Nat** (b. 1995)  
**Setthana**



EN

**Nat Setthana (b. 1995) is from Bangkok, Thailand. He experiments with photographic and moving image installations.**

FI

Nat Setthana (s. 1995) on kotoisin Bangkokista, Thaimaasta. Hän työskentelee kokeellisten valokuva- ja videoinstallaatioiden parissa.

SV

Nat Setthana (f. 1995) är från Bangkok, Thailand. Han experimenterar med foto- och videoinstallationer.



EN

**Reverse**

In this work, I explore latent images hidden in everyday scenery. By underexposing photographs and digital manipulation, I capture the reflection of light on snowflakes, transforming these tiny particles into portraits of stars. The scattered reflections result in a cosmic-like photograph, revealing a hidden cosmos beneath my feet, an image that seems both distant and intimate.

In this exhibition, I present a two-part work, an installation and a performance. The installation inside the museum showcases a photographic print on fabric suspended mid-air, defying gravity. Grip tape on the floor beneath the photograph mimics the cast shadow. When the weather is nice, you might see me flying the kite made from the photograph outside of the museum.

This page has been left blank intentionally

FI

Käänteinen

Teoksessani tarkastelen latenteja kuvia, joita piilee arkisessa maisemassa. Alivalottamalla ja digitaalisesti muokkaamalla teen lumihuutaleisiin heijastuvasta valosta tähtien muotokuvia. Hajoavista heijastuksista muodostuu kosminen valokuva, joka paljastaa kätkeyn maailmankaikkeuden jalkojeni alla ja tuntuu sekä etäiseltä että intiimiltä.

Esitän näyttelyssä kaksiosaisen teoksen: installaation ja performanssin. Museon näyttelytilan installaatiossa kankaalle vedostettu valokuva riippuu ilmassa painovoimaa uhmaten. Grippiteippi lattiassa valokuvan alla jäljittelee kuvan varjoa. Kauniilla säällä saatat nähdä minut museon ulkopuolella lennättämässä leijaa, joka on tehty valokuvasta.

SV

Omvänd

I mitt verk undersöker jag latent bilder gömda i den vardagliga omgivningen. Med hjälp av underexponering och digital bildbehandling har jag fångat och omvandlat ljusreflektioner från snöflingor till porträtt av stjärnor. De spridda reflektionerna skapar ett kosmiskt fotografi som gör synlig det gömda världsalltet under mina fötter – en bild som verkar både avlägsen och intim.

Presentationen av verket i utställningen är tudelad: en installation och en performance. Installationen inne på museet visar en fotografisk utskrift på tyg. Trotsande jordens dragningskraft hänger den i luften. Under bilden på golvet imiterar grepptejp tygutskriftens skugga. Om vädret är fint kan du möjligtvis se min performance utanför museet: jag flyger en drake som är tillverkad av samma fotografi.

8 **Vinayak** (b. 1991)



EN

**Vinayak (b. 1991) is from Kerala, India, currently based in Helsinki. Through books and exhibitions, he collects, dissects, analyzes, and re-appropriates various tropes associated with the photographic medium.**

FI

Vinayak (s. 1991) on kotoisin Kerälästä, Intiasta, ja työskentelee Helsingissä. Näyttelyissään ja kirjoissaan hän keräilee, avaa, analysoi ja omii takaisin valokuvaukselle ominaisia ilmaisumuotoja.

SV

Vinayak (f. 1991) kommer från Kerala, Indien, och är för närvarande baserad i Helsingfors. Via böcker och utställningar samlar, dissekerar, analyserar och återapproprierar han olika tropor, bildliga uttryck, som förknippas med det fotografiska mediet.

EN

**Babirusa Volume 1: Garden**

Every exhibition is a possible archive, and every archive can be a garden. I assume here that all garden vocabulary can be adapted to photography: mulching can be collage, pollination a potent memory device, and so on. *Babirusa Volume 1: Garden* works with no one known logic but is inspired by a mythical pig's altered fate and certain radical counter archival practices. I plant ideas with care; by looking and experiencing, you help them grow. Many amorphous entities appear and disappear within its porous boundaries conversing and coexisting. Parts of the book and the exhibition are made in collaboration with multiple practitioners, raising urgent questions about the archival apparatus.

This page has been left blank intentionally

FI

Babirusa  
Volume 1: Puutarha

Jokainen näyttely voi olla arkisto ja jokainen arkisto voi olla puutarha. Esitän, että puutarhasanastoa voi soveltaa valokuvaukseen. Puutarhakatteen levittäminen voi olla kollaasin kokoamista, pölyttäminen voi toimia muistina ja niin edelleen. *Babirusa. Volume 1: Puutarhalla* ei ole yhtä selkeää logiikkaa, vaan se saa inspiraationsa erään myyttisen sian kohtalosta ja radikaaleista arkistointia vastustavista käytännöistä. Teoksessa kylvän huolellisesti ideoita; katsomalla ja kokemalla autat niitä kasvamaan. Teoksen huokoisten rajojen sisällä muotoa vailla olevat olennot ilmaantuvat ja katoavat, keskustelevat ja elävät rinnan. Osa kirjasta ja näyttelystä on tehty yhteistyönä, mikä nostaa esiin tärkeitä kysymyksiä arkistoinnista välineenä.

SV

Babirusa  
Volym 1: Trädgård

Varje utställning är en möjlighet till ett arkiv, och varje arkiv kan vara en trädgård. Jag framför att trädgårdsvokabuläret kan anpassas till fotografien: marktäckning kan vara kollage, pollinering ett kraftfullt massminne och så vidare. Utan en tydlig logik har *Babirusa Volym 1: Trädgård* inspirerats av det förändrade ödet av en mytisk gris och vissa radikala metoder av motarkivering. I mitt verk planterar jag mina idéer med omsorg; genom att se och uppleva hjälper du dem att växa. Inom de porösa gränserna av mitt verk framträder och försvinner många formlösa väsen samtalande och samverkande. Delar av boken och utställningen är ett samarbete mellan olika utövare, vilket lyfter fram akuta frågor gällande arkiveringsinstrument.

9 Hannele (b. 1980)  
Peltorinne

M

EN

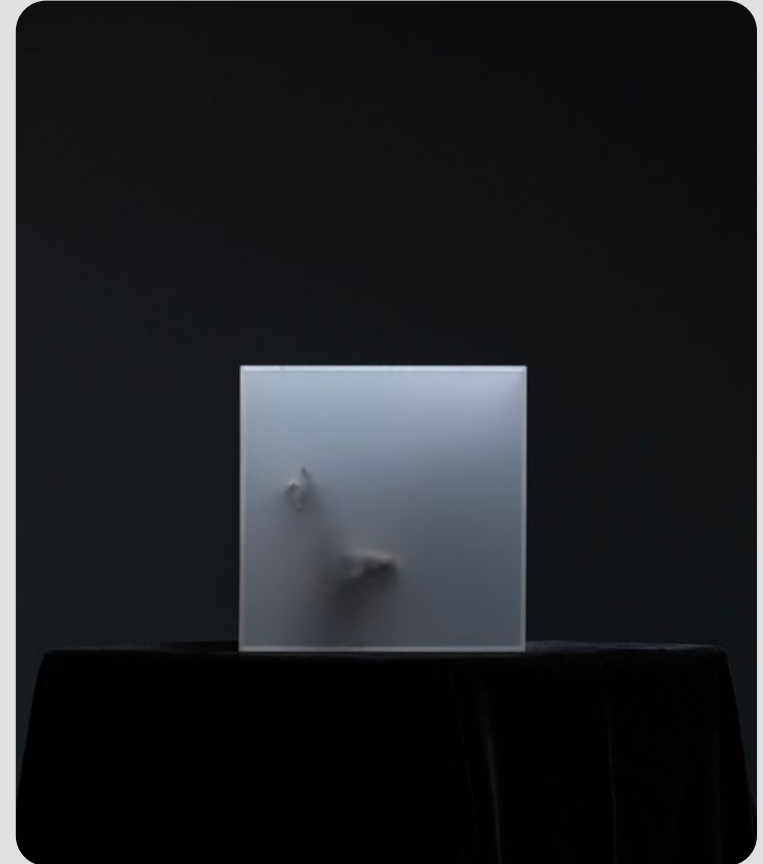
Hannele Peltorinne (b. 1980) lives and works in Helsinki.  
The starting point of her works is often plant material,  
which takes on the role of a temporal information carrier.

FI

Hannele Peltorinne (s. 1980) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hänen teoksensa perustuvat kasvimateriaaleille ja pyrkivät tekemään näkyväksi aikaa ja ajattomuutta, jotka kohtaavat nykyhetkessä.

SV

Hannele Peltorinne (f. 1980) lever och arbetar i Helsingfors. Hon använder växtmaterial som utgångspunkt för sina verk som strävar att synliggöra mötet av tid och tidlöshet i nuet.



EN

## Aeon

We live as guests on a planet of the plants. Without plants, our life on earth would not be possible. They are our eldest occupants, and through their existence have enabled the evolution and survival of all animal species. The life-supporting, green allure is fragile, and yet it has survived for hundreds of millions of years.

The word aeon (Greek aion) stands for life force, life, epoch, eternity, and timelessness. In the glass containers you can see fragments of, for instance, living fossils – plants that have remained unaltered from pre-historic time to the present day.

The silk, encased in the scent container, is laced with the distinct smell from the burnt pitch of the *Boswellia sacra* tree. This substance, called oliban resin, has been used in sacred rituals of diverse cultures for thousands of years.

*Scent container lassblowing: Anna Schroderus*  
*Plant fragments: Kaisaniemi Botanic Garden*



FI

Aeon

Elämme vieraina kasvien planeetalla. Ilman kasveja elämämme maapallolla ei olisi mahdollista. Ne ovat planeettamme varhaisimpia asukkaita, jotka ovat olemassaolollaan mahdollistaneet eläinlajien kehittymisen ja hengissä selviytymisen. Elämää ylläpitävä vihreä lumous on hyvin hauras. Silti se on selvinnyt hengissä satoja miljoonia vuosia.

Sana aeon (kreik. aion) tarkoittaa elämänvoimaa, elämää, aikakautta, ikuisuutta ja ajattomuutta. Teoksen lasilaatikoissa on esillä fragmentteja mm. elävistä fossiileista, kasveista, jotka ovat säilyneet lähes muuttumattomina esihistoriallisista ajoista nykyaikaan.

Tuoksusäiliön silkissä tuoksuu poltettu *Boswellia sacra* –puun piikka. Tätä olibaanihartsiksi kutsuttua ainetta on poltettu eri kulttuurien pyhissä rituaaleissa tuhansien vuosien ajan.

*Tuoksusäiliön lasinpuhaltaja: Anna Schroderus*  
*Kasvifragmentit: Kaisaniemen kasvitieteellinen puutarha*

SV

Aeon

Vi lever som gäster på växternas planet. Vårt liv på jorden skulle inte vara möjlig utan växter. Som de äldsta invånare på vår planet har växterna genom sin existens möjliggjort djurarnas utveckling och överlevnad. Den gröna förtrollningen som upprätthåller livet är mycket skör, men trots det har den överlevt i miljoner år.

Ordet aeon (grek. aion) betyder livskraft, liv, tidevarv, evighet och tidlöshet. I verkets glaslädor kan man se fragment t.ex. av levande fossiler, växter som har förvarats nästan oförändrade från förhistoriska tider tills nu.

Silket innanför doftbehållaren bär doften av bränd kåda från trädet *Boswellia sacra*. Detta ämne, som kallas olibanum, har i tusentals år bränts som rökelse i olika kulturernas heliga ritualer.

*Glasblåsare för doftbehållaren: Anna Schroderus*  
*Växtfragment: Kaisaniemi botaniska trädgård*

10 **Sadhbh** (b. 2000)  
**Lynam**



EN

**Sadhbh Lynam (b. 2000) is from Wexford, Ireland. Her work focuses on Documentary Photography and explores personal and societal constructs that shape identity.**

FI

Sadhbh Lynam (s. 2000) on kotoisin Wexfordista, Irlannista. Dokumentaarisessa työssään hän tarkastelee henkilökohtaisia ja yhteisiä rakenteita, jotka muokkaavat identiteettiä.

SV

Sadhbh Lynam (f. 2000) är från Wexford, Irland. Hon fokuserar på dokumentärfotografi och undersöker personliga och samhälleliga konstruktioner som formar identiteten.



EN

## I Almost Always Write In Pink Ink

“I gather myself, an essential act before the onslaught of overstimulation that lies in wait. It lingers, amidst the chaos my energy surges. I stop, mid-step, my mind blank. Suddenly, there is a calm fragile peace. In the microcosm of emotional turmoil it becomes impossible to distinguish one from the other”.

Neurodiversity is kaleidoscopic, impacting the way people view, understand, and react to their environment. As a neurodiverse individual, I reside in tension between emotional control and chaos. I invite you to question the quietude of life against a world that is too loud, too bright, too intense, and too quiet.

FI

Kirjoitan melkein aina pinkillä musteella

‘Kokoan itseni, on pakko, ennen kuin taustalla väijynyt ylärsytys hyökkyy päälleni. Hyöky hiipuu, ja energiani velloo kaaoksessa. Kesken kaiken pysähdyn mieli tyhjänä. Minut valtaa tyyni, hauras rauha. Heittelevien tunteiden mikrokosmoksessa on mahdotonta erottaa yhtä toisesta.’

Neuroepätyypillisuus on kaleidoskooppi, joka vaikuttaa tapaan nähdä ja käsittää ympäristöä ja reagoida siihen. Neuroepätyypillisenä elän emotionaalisen kontrollin ja kaaoksen ristipaineessa. Kutsun sinut pohtimaan elämän rauhallisuuden sijaan maailmaa, joka on liian kovaääninen, liian kirkas, liian intensiivinen ja liian hiljainen.

SV

Jag skriver nästan alltid med rosa bläck

‘Jag samlar mig själv, en nödvändig gest innan överstimuleringen som ligger på lur anfaller mig. Den dröjer kvar och i kaoset svallar min energi. Mitt i allt stannar jag med ett tomt sinne. Helt oväntat känner jag en skör sinnesro. Känslövilets mikrokosmos gör det omöjligt att urskilja det ena från det andra.’

Neurodiversitetens kalejdoskopiska väsen påverkar hur människor ser, förstår och reagerar på sin omgivning. Som en neurodivergent individ befinner jag mig i spänningen mellan känslokontroll och kaos. Jag inbjuder dig att ifrågasätta livets stillhet i en värld som är för högljudd, för ljus, för intensiv och för tyst.

11

(b. 1986)  
**Saede  
Doostbekheir**



EN

**Saede Doostbekheir (b. 1986), a multi-disciplinary artist, born in Tehran, Iran. Her artistic interests relate to issues of personal and public memory.**

FI

Saede Doostbekheir (s. 1986) on Teheranissa, Iranissa syntynyt monialainen taiteilija. Hänen taiteellinen työnsä liittyy henkilökohtaisiin ja yhteisiin muistoihin.

SV

Saede Doostbekheir (f. 1986) är en mångdisciplinär konstnär född i Teheran, Iran. Hennes konstnärliga intresseområden är personliga och offentliga minnen.







EN

## Encoded Self: Chapter One, Farid

Hidden messages lie beneath the surface of photographs, revealed through personal narratives. I weave themes of memory, familial history, and identity with photographs, texts, and textiles to make a tapestry of interconnected stories.

In Chapter One of *Encoded Self*, I begin with a photo of a wedding ceremony from my personal archive. While decoding this photograph's secrets, I invite you to reimagine and re-read not just this image, but your photos, too, tracing how our intimate experiences interweave with grander patterns.

In *Encoded Self*, I explore the concept of steganography—the technique of concealing messages within ordinary objects—by blending it with personal storytelling.

I craft layers of meaning, zooming in and out of photos, forever asking: What is the story beneath the story?



I think about those pieces of "nothing." My father's legacy.

FI

Koodattu minuus: Ensimmäinen luku, Farid

Valokuvien pinnan alla piilee viestejä, jotka tulevat esiin henkilökohtaisten kertomusten myötä. Kun punon muistin, perhehistorian ja identiteetin teemoja valokuviin, teksteihin ja tekstiileihin, syntyy risteävien kertomusten kudelman.

*Koodatun minuuden* ensimmäisen luvun aloittaa valokuva hääseremoniasta. Avaan tämän omasta arkistostani ottamani kuvan salaisuuksia ja kutsun sinut mukaani. Kun kuvittelemme ja tulkitsemme uudelleen minun kuvaani ja myös sinun kuviasi, voimme tutkia, miten yksityiset tarinamme punoutuvat laajempiin kuvioihin.

*Koodatussa minuudessa* tutkin steganografiaa – tekniikkaa, joka kätkee viestejä arkisiin esineisiin – yhdistämällä sitä henkilökohtaisiin kertomuksiin. Luon merkitysten kerroksia, zoomaan sisään ja ulos valokuvista, alati kysyen: Mikä on kertomus kertomuksen takana?

SV

Inkodade självet: Kapitel ett, Farid

Gömda under fotografiens yta ligger meddelanden som avslöjas genom personliga narrativ. Genom att väva ihop minne, familjehistoria och identitet med fotografier, texter och textilier, skapar jag en gobeläng av sammankopplade berättelser.

Första kapitlet av *Inkodade självet* har sin början i ett bröllopsfotografi från mitt personliga arkiv. Jag avkodar fotografiets hemligheter och bjuder dig med. Tillsammans återskapar och omtolkar vi förutom min bild också dina egna samt uppspårar hur våra intima upplevelser sammanflätas i mera omfattande strukturer.

Via *Inkodade självet* undersöker jag begreppet steganografi – en teknik att gömma meddelanden i vardagliga objekt – genom att kombinera det med personligt berättande. Jag skapar lager av betydelser, zoomar in och ut från fotografier, evigt frågande: Vad är berättelsen bakom berättelsen?

12 **Santeri** (b. 1994)  
**Kuisma**



EN

**Santeri Kuisma (b. 1994) is from Imatra, Finland.  
His work explores memory via family  
and urban legends.**

FI

Santeri Kuisma (s. 1994) on kotoisin Imatralta. Hän tarkastelee työssään muistoja perhe- ja urbaanilegendojen kautta.

SV

Santeri Kuisma (f. 1994) kommer från Imatra. I sina arbeten undersöker han minnen från synpunkten av familjer och urbana legender.



EN

## Lakeside

## Summers

We used to spend entire summers in the countryside. On weekdays my parents traveled into town for work. They left me in the care of my older brother, sister and cousin. Whenever I tried to go for a swim by myself, they had a habit of suddenly conjuring stories of monsters lurking beneath the surface of the lake – to what extent have I preserved these memories?

Last summer I revisited the lake, and everything felt smaller, quieter and lonelier in the present day. At times I question if I made all this up. I spent a few weeks looking for these lake monsters, a futile gesture knowing they do not exist.

FI

Kesät järven rannalla

Vietimme kokonaisia kesiä maaseudulla. Arkisin vanhempani matkustivat kaupunkiin työn takia ja jättivät minut vanhemman veljeni, siskoni ja serkkuni hoiviin. Aina kun yritin mennä yksin uimaan, heillä oli tapana keksiä tarinoita järvihirviöistä, jotka väijyvät järven pinnan alla. Missä määrin nämä muistot ovat säilyneet ennallaan?

Viime kesänä kävin uudelleen järvellä, ja kaikki tuntui pienemmältä, hiljaisemmalta ja yksinäisemmältä. Kyseenalaistan muistoni – keksinkö kaiken itse? Vietin muutaman viikon etsiessäni näitä järvihirviöitä. Turha ele tietäen, ettei niitä ole olemassa.

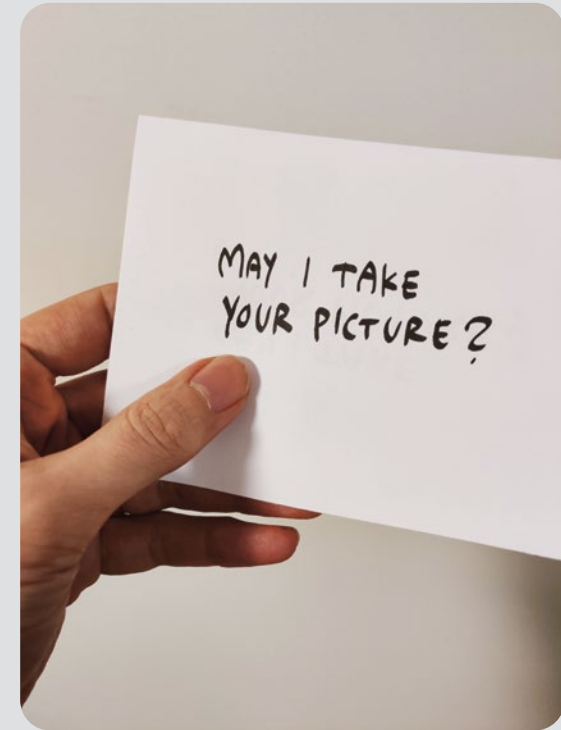
SV

Somrarna vid sjön

Vi brukade tillbringa hela somrar på landsbygden. Då mina föräldrar på vardagarna tog sig till jobbet i stan, lämnades jag i min storebrors, systers och kusins vård. Alltid när jag ensam var på väg att simma, hade de andra som vana att hitta på berättelser om sjömonster som låg på lur under ytan. I vilken omfattning har mina minnen bibehållits oförändrade?

Förra sommaren återbesökte jag sjön och allt kändes mindre, tystare och ensammare. Jag ifrågasätter mina minnen – har jag själv hittat på allt? I några veckors tid letade jag efter dessa sjömonster. En onödig gest vetandes att de inte existerar.

13 Johannes Romppanen (b. 1982)



EN

**Johannes Romppanen (b. 1982) is from Espoo, Finland. He is interested in the complexity of people and the interactions between individuals.**

FI

Johannes Romppanen (s. 1982) on kotoisin Espoosta. Hän on kiinnostunut ihmisten monimutkaisuudesta ja yksilöiden välisistä vuorovaikutussuhteista.

SV

Johannes Romppanen (f. 1982) kommer från Esbo. Hans intresse ligger i människans komplexitet och växelverkan mellan individer.

EN

Welcome to register for a portrait session.  
Below are the available times.  
For more info, scan the QR-code or visit  
[bit.ly/encounters-with-jr](https://bit.ly/encounters-with-jr)

[johannes.romppanen@aalto.fi](mailto:johannes.romppanen@aalto.fi)

Monday FI: Maanantai  
SV: Måndag

03.02.2025, 09:00 & 13.00  
10.02.2025, 09:00 & 13.00  
17.02.2025, 09:00 & 13.00  
24.02.2025, 09:00 & 13.00  
10.03.2025, 09:00 & 13.00  
17.03.2025, 09:00 & 13.00



EN

## Encounters

I invite you to join me in an experiment that reveals the nuances of portraiture. The project goes beyond capturing a person's image. It is about the unique interaction between you, me, and the camera. This sets the foundation for our photographic exploration.

Throughout the duration of the exhibition, two new portraits appear on the wall each week, culminating in a collection of twelve.

I explore multiple facets of portraiture. By bringing the selection of photographs next to each other, I highlight different elements of interaction that go unseen and unnoticed. This extends the act of collaboration between you and I, an intimate personal encounter between a public and communal one.

This collection of portraits will be complete on Saturday, March 22, 2025.

FI

Tervetuloa kuvattavaksi. Yllä kuvausajat, lisätietoja löydät skannaamalla QR-koodin tai kirjoittamalla osoitteen [bit.ly/encounters-with-jr](https://bit.ly/encounters-with-jr) selaimeesi.

[johannes.romppanen@aalto.fi](mailto:johannes.romppanen@aalto.fi)

SV

Vänligen registrera dig för porträttfotografering. Ovan möjliga tider för fotograferingen. Mer info hittar du genom att skanna QR-koden eller att besöka adressen [bit.ly/encounters-with-jr](https://bit.ly/encounters-with-jr).

[johannes.romppanen@aalto.fi](mailto:johannes.romppanen@aalto.fi)

FI

Kohtaamisia

Kutsun sinut mukaani kokeiluun, joka tekee henkilökuvaamisen vivahteita näkyväksi. Projekti ulottuu pelkän henkilön kuvaamisen lisäksi pohtimaan niitä asioita, jotka vaikuttavat kuvaustilanteessa. Kyse on ainutkertaisesta kohtaamisesta sinun, minun ja kameran välillä. Tämä tilanne luo puitteet valokuvalliselle tutkimusmatkalle.

Näyttelyn aikana seinälle ilmestyy viikoittain kaksi uutta henkilökuvausta, ja lopuksi niitä on yhteensä kaksitoista.

Tarkastelen henkilökuvaamisen eri puolia. Esittämällä valitut valokuvat vierekkäin tuon esiin erilaisia kuvaamiseen liittyviä valintoja, jotka jäävät monesti näkemättä ja huomaamatta. Tämä tuo kuvaajan ja kuvattavan välisen yhteistyön myös yleisölle tarkasteltavaksi.

Henkilökuvien kokonaisuus on valmis lauantaina 22. maaliskuuta 2025.

SV

Möten

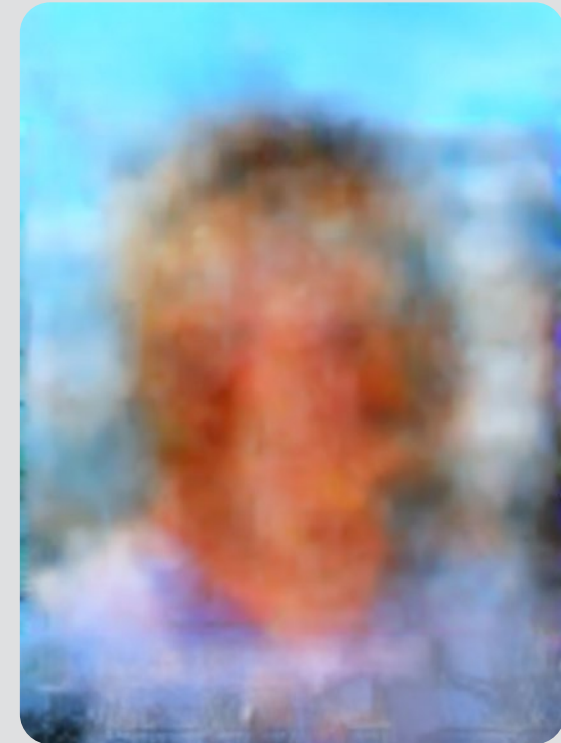
Följ med till ett experiment där jag avslöjar nyanser av porträttfotografi. Projektet, som har en större omfattning än bara fotografering av en person, inbjuder till reflektion av allt det som påverkar själva fotograferingstillfället. Det är ett unikt möte mellan dig, mig och kameran. Ett ramverk för en fotografisk expedition.

Varje vecka under utställningens gång hängs två nya porträtt upp på väggen, ledande slutligen till en helhet av tolv fotografier.

Jag undersöker olika aspekter av porträttfotografi. Genom att presentera utvalda fotografier sida vid sida, understryker jag element av samspel som ofta blir osedda och går åskådaren obemärkt förbi. Detta avslöjar den nära växelverkan mellan dig och mig, återger det intima för en publik.

Porträttelheten blir färdig lördagen den 22 mars 2025.

14 **Nikolas Palonen** (b. 1993)



EN

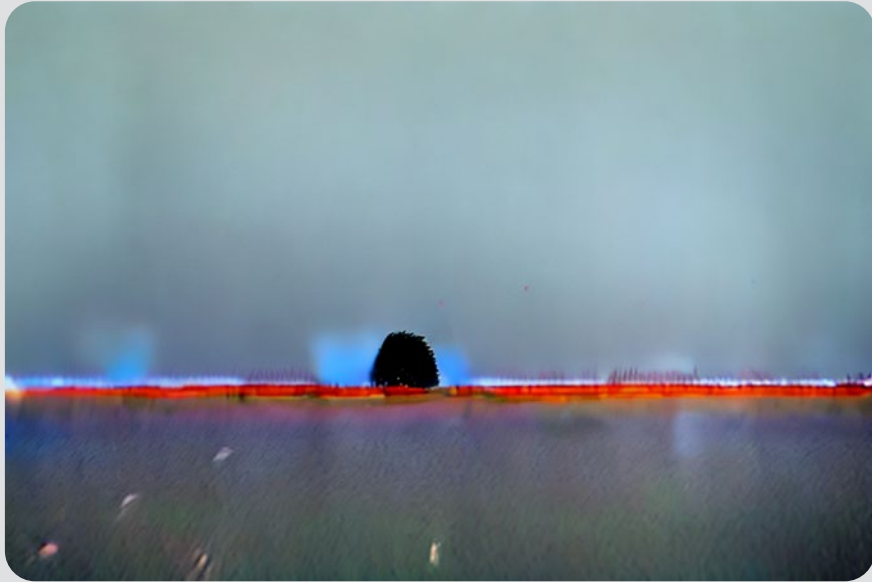
**Nikolas Palonen (b. 1993) is from Tesoma, Finland. His work examines the effects of the real and seeks to uncover the boundaries between truth and fiction.**

FI

Nikolas Palonen (s. 1993) on kotoisin Tampereen Tesomalta. Hän käsittelee työssään todellisuuden vaikutuksia ja pyrkii löytämään rajapintoja totuuden ja fiktion väliltä.

SV

Nikolas Palonen (f. 1993) kommer från Tesoma. Han undersöker verklighetens inverkningar och har som mål att hitta gränssytor mellan sanning och fiktion.

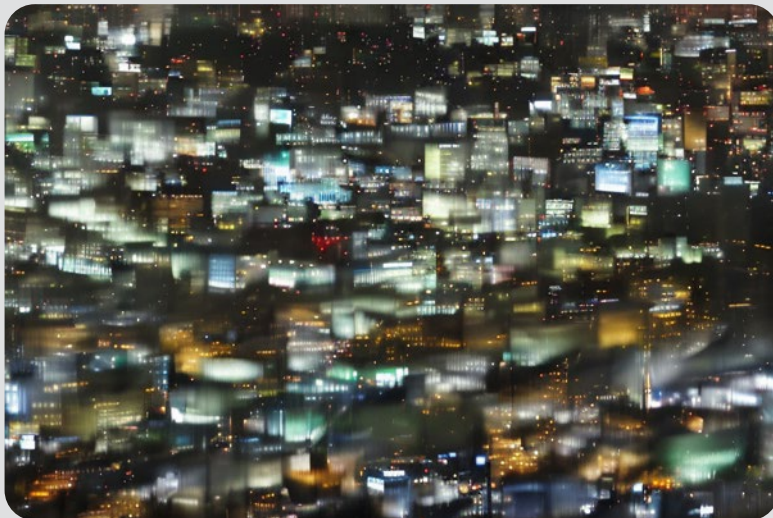


EN

## And the Eiffel Tower Burns Every Night

I have become code, and I am being mined. I am mere data. Screens turn reality distant, and my memories – which fill my hard drive – are now unreliable. Memories, dreams, and the people around me are fragments that blend together, creating new realities where linear time and clear truth lose their significance.

My process is a dialogue between the human and the non-human. By using my own photographic archive to train AI models, I explore how images and memories transform over time and what happens when a generative algorithm intertwines with this experience. The images, resembling photographs, contain something familiar yet strange, something new, but it also holds fragments of our collective visual history.



FI

Ja Eiffel-torni palaa joka yö

Minusta on tullut koodia ja minua louhitaan. Olen vain dataa. Ruudun läpi näkyvä todellisuus on muuttunut etäiseksi. Muistoistani - jotka täyttävät kovalevyäni - on tullut epäluotettavia. Muistot, unet ja ihmiset ympärilläni ovat sirpaleita ja sekoittuvat toisiinsa luoden uudenlaisia todellisuuksia, joissa lineaarinen aika ja selkeä totuus menettävät merkityksensä.

Prosessini on keskustelu ihmisen ja ei-ihmisen välillä. Käyttämällä omaa valokuva-arkistoani tekoälymallien kouluttamiseen pohdin, miten kuvat ja muistot muuttuvat ajan myötä ja mitä tapahtuu, kun generatiivinen algoritmi sekoittuu tähän kokemukseen. Valokuvan kaltaiset kuvat pitävät sisällään jotain tuttua, mutta samalla vierasta; jotain uutta, toisaalta paloja yhteisestä visuaalisesta historiastamme.

SV

Och Eiffeltornet brinner varje natt

Jag har förvandlats till kod, ett objekt för utvinning. Jag är blott data. Skärmen fjärrar verkligheten och mina minnen – som fyller min hårddisk – har blivit opålitliga. Minnena, drömmarna och människorna runt mig är skärvor som blandas ihop till en ny typ av sanning där den lineära tiden och klara sanningen tappar sin mening.

Min process är ett samtal mellan människan och icke-människan. Genom att skola AI-modeller med mitt bildarkiv undersöker jag hur bilder och minnen förändras över tid, samt vad som händer när en generativ modell blandas med i upplevelsen. Bilderna, som liknar fotografier, innehåller något bekant men samtidigt främmande, något nytt, men också bitar av vår gemensamma visuella historia.





